**Literárna kritika**

sylabus predmetu

**Kód predmetu:** 1ISJM/PKRIT/15

**Vyučujúce predmetu:** Mgr. Ivana Hostová, PhD., Mgr. Mária Klapáková, PhD.

**Akademický rok:** 2018/2019

**Semester:** zimný

**Štatút predmetu:** povinne voliteľný

**Kreditové ohodnotenie:** 2

**Dotácia:** 0/1

**Forma ukončenia:** priebežné hodnotenie

**Program seminárov**

1. Oboznámenie študentov s priebehom seminárov a záverečným hodnotením. Úvodný vstup do problematiky literárnej kritiky, východisková diskusia.
2. M. K. Problém estetickej hodnoty v literatúre (J. Mukařovský: [*Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*](http://www.antikvariat-cejka.com/catalog/search?text=Estetick%C3%A1%20funkce,%20norma%20a%20hodnota%20jako%20soci%C3%A1ln%C3%AD%20fakty))
3. M. K. Analýza vybraných recenzií z časopisov *Revue svetovej literatúry*, *Knižná revue* a *Fraktál*
4. I. H. **Kritika a (ne)utváranie hodnoty**

Literatúra:

Bourdieu, Pierre: The Field of Cultural Production, or: The Economic World Reversed. In: Poetics 12, 1983.

Kamil Zbruž: Primitív. Bratislava: Petrus, 2007. Dostupný aj ako video z: <https://www.youtube.com/watch?v=qO5oYTuEck8&t=4s>.

Turan, Andy: Kamil Zbruž – Primitív – Petrus 2007. In: Dotyky . - Roč. XIX, č. 1 (2007), s. 104 , ISSN:1210-2210 <http://www.dotyky.net/?p=241#more-241>.

Tomáš, Radoslav: Na noži. In: Knižná revue . - Roč. XVII, č. 5 (2007), s. 5 , ISSN:1210-1982, <http://www.litcentrum.sk/recenzie/primitiv-kamil-zbruz-na-nozi>.

Zbruž, Kamil: Nečítajte to! In: Knižná revue 2007/6, <http://www.litcentrum.sk/recenzie/primitiv-kamil-zbruz-na-nozi-necitajte-to>.

Bančej, Maroš M.: Šamani a šašovia. In: Romboid 2007/5, s. 73-75.

Šrank, Jaroslav: Individualizovaná literatúra. Bratislava: Cathedra, 2013, s. 239 – 240.

1. I. H. **Súčasná prekladová kritika a čas**

Príprava na hodinu:

1. Prelistujte si dostupné čísla časopisu *Kritika prekladu* a zhodnoťte, akým časovým obdobiam sa kritické štúdie venujú (kedy boli publikované preklady, o ktorých hovoria). Časopis je dostupný z: <https://www.ff.umb.sk/veda-a-vyskum/referat-pre-edicnu-cinnost/kritika-prekladu-issn-1339-3405.html>
2. Prelistujte si recenzie v *Revue svetovej literatúry* r. 2016 (dostupné z: [http://iptatpresov.weebly.com/materiaacutely1.html - súbor rec\_rsl.pdf](http://iptatpresov.weebly.com/materiaacutely1.html%20-%20súbor%20rec_rsl.pdf)) so zameraním na postihnutie množstva textu, ktorý sa venuje samotnému prekladu.
3. Prečítajte si štúdiu Dvojdomosť a umelecký preklad. In: Andričík, Marián: *Preklad pod lupou*. Levoča: Modrý Peter, s. 57-81. Dostupné z: <https://uloz.to/!dPsrknLCNFf5/abh-zip> (heslo na otvorenie súboru je číslo miestnosti, kde máme seminár).
4. M. K. Analýza vybraných recenzií z časopisov *Glosolália*, *Dotyky* a *Kloaka*
5. M. K. Analýza vybraných recenzií z časopisov *Vlna*, *Vertigo* a *Literárny týždenník*
6. I. H. **Pokus o vlastnú literárnu kritiku. Konfrontácie a diskusia**

Príprava na hodinu: prečítajte si knihu Erik Šimšík: Monorezeň & Stereozemiaky. Bratislava: Vlna / Drewo a srd, 2013 (Dostupné z: <https://www.scribd.com/doc/146050358/Monorezen-Stereozemiaky#download&from_embed>) a napíšte krátky pokus o recenziu (1 – 2 normostrany).

1. I. H. **Pokus o vlastnú prekladovú kritiku. Konfrontácie a diskusia**

Príprava na hodinu: napíšte prekladovú kritiku (1 – 2 normostrany) na slovenský preklad knihy Čapek, Karel: *Dášenka, čili život štěněte*. (Dostupné z: <http://www.eknihyzdarma.cz/eshop-dasenka-cili-zivot-stenete.html>) Preklad: *Dašenka alebo život šteniatka*. Preklad: Mária Števková. Bratislava: Buvik, 1997.

1. M. K. Pozícia literárnej kritiky a literárneho kritika v rámci literárnej vedy (P. Janoušek: *Černá kočka aneb Subjekt znalce v myšlení o literatuře a jeho komunikační strategie*).
2. I. H. **Teoretické aspekty kritiky prekladu**

Literatúra: Zehnalová, Jitka et al. 2015. *Kvalita a hodnocení překladu: Modely a aplikace*. Olomouc: Univerzita Palackého. Dostupné z: <http://tifo.upol.cz/TQA_book.pdf>.

1. M. K. Prezentácia, analýza a diskusia o recenziách študentov
2. I. H. Prezentácia, analýza a diskusia o recenziách študentiek a študentov

**Podmienky udelenia kreditov**

1. Aktívna účasť na seminároch, zapájanie sa do diskusie.
2. Účasť na seminároch. Akceptujú sa maximálne dve absencie, pri tretej študent vypracuje náhradnú seminárnu prácu na tému jedného zo seminárov, na ktorom nebol prítomný. Akúkoľvek absenciu možno nahradiť aj formou individuálnej konzultácie o téme, na rozbore ktorej študent chýbal (týka sa hodín s dr. Klapákovou).
3. Odovzdanie dvoch výstupov, jedna recenzia pôvodného slovenského alebo cudzojazyčného umeleckého textu a jedna kritika prekladu. Oba texty v rozsahu 2 – 3 strany.

**Práce študenti odovzdajú najneskôr v prvom týždni skúškového obdobia.**

Prácam stiahnutým z internetu, prípadne prácam, pri ktorých je evidentné citovanie či parafrázovanie sekundárnych zdrojov bez udania bibliografického údaja, bude automaticky udelené hodnotenie FX, so zvážením disciplinárnej komisie (v súlade s piatym a šiestym bodom **Smernice k plagiátorstvu a podvádzaniu študentov** <http://www.unipo.sk/public/media/14733/09_smernica_plagiatorstvo_2011.pdf>.) **Neakceptujú sa ani jazykovo nekorektné práce.**

**Študijná literatúra**

(Literatúra k hodinám s dr. Hostovou je uvedená priamo pri seminároch)

Bagin, A.: Hľadanie hodnôt. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1986.

Barthes, R.: Rozkoš z textu. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1994.

Belinskij, V. G.: State o ruskej literatúre. Bratislava: SVKL, 1953.

Dobroľubov, A. N.: Kritika a spoločnosť. Bratislava: Tatran, 1990.

Černý, V.: Co je kritika, co není a k čemu je na světě. Brno: Blok, 1968.

Hájek, J.: Teorie umělecké kritiky. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1986.

Hamada, M.: Sizyfovský údel. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1994.

Chmel, R.: Dejiny slovenskej literárnej kritiky. Bratislava: Tatran, 1991.

Janoušek, P.: Černá kočka aneb Subjekt znalce v myšlení o literatuře a jeho komunikační strategie. Praha: Academia, 2012.

Kraus, C.: Antológia literárnovedných textov obdobia národného obrodenia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1982.

Kraus, C.: Začiatky slovenskej kritiky. Bratislava: Veda, 1991.

Kritici o kritike in. Rak, 2009, 14, č. 10, s. 26 – 36.

Kritici o kritike in. Rak, 2009, 14, č. 12, s. 21 – 31.

Krčméry, Š.: Výber II. Bratislava: Tatran, 1982.

Kulka, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000.

Matuška, A.: Dielo I.

Matuška, A.: Dielo II.

Matuška, A.: Dielo III.

Mikula, V.: 5x5 a iné kritiky. Levice: L. C. A., 2000.

Mukařovský, J.: Studie I. Brno: Host, 2007.

Novák, A.: Kritika literární. Praha: F. Topič, 1925.

Patočka, J.: Osobnost a tvorba. In: Z dějin českého myšlení o literatuře 1. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2001. s. 492 – 498.

Petrů, E. : Úvod do studia literární vědy. Praha:

Sainte-Beuve, A.: Podobizny a eseje. Praha: Odeon, 1969.

Šalda, F. X.: Boje o zítřek. Praha: Melantrich, 1948.

Šalda, F. X.: Zápisník I – IX (1928 – 1937).

Šklovskij, V.: Teória prózy. Bratislava : Tatran, 1971.

Thibaudet, A.: Fyziológia kritiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1964.

Wellek, R. – Warren, A.: Teorie literatury. Praha: Votobia, 1996.