Informačný list predmetu

|  |
| --- |
| **Vysoká škola:** *Prešovská univerzita v Prešove* |
| **Fakulta:** filozofická |
| **Kód predmetu:**  | **Názov predmetu:** Kapitoly zo slovenskej kultúry I (hudba) |
| **Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:***1 hodina prednáška týždenne* |
| **Počet kreditov:** |
| **Odporúčaný semester/trimester štúdia:** *1. semester*  |
| **Stupeň štúdia:**  |
| **Podmieňujúce predmety:** *-* |
| **Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je ukončený priebežným hodnotením. V priebehu semestra študent aktívne pracuje na seminároch, odovzdá seminárne práce a jednu semestrálnu prácu. V priebehu skúškového obdobia realizuje vedomostný test. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 % bude hodnotený stupňom FX. Výsledné hodnotenie sa vypočíta ako priemer hodnotenia seminárnych prác, semestrálnej práce a vedomostného testu.* |
| **Výsledky vzdelávania:***Absolvent predmetu dokáže:**- určiť zvukomalebné prvky v hudbe a charakterizovať ich v súvislosti s námetmi z literatúry**- vlastnými slovami interpretovať umeleckú výstavbu hudobného diela a analyzovať umelecké texty v kontexte so skladbami* *- aplikovať znalosti z literatúry do oblasti programovej hudby**- rozlíšiť a objasniť žánrovosť hudby v kontexte žánrov z literatúry**- využiť znalosti z literatúry - pri aplikovaní literárnohistorických súvislostí zo životopisnej knihy skladateľa a objasniť ich na charakteristike jeho tvorby v konkrétnych dielach**- určiť a vysvetliť poetické a prozaické javy v hudobnom diele* *- tvoriť poetické alebo prozaické texty na základe emocionálneho transferu z hudby* *- zdramatizovať určité podnety z hudby v intenciách tvorivej dramatiky**- psychomotoricky reagovať na neprogramovú hudbu a nájsť súvislosti s rečou a literatúrou* |
| Vyjadrovacie prostriedky reči a hudby.Ľudová slovesnosť a folklór v hudbe a literatúre.Zvukomalebnosť v hudbe a literatúre. Menšie hudobné formy.Základná charakteristika žánrov v hube. Súvislosti: hudobný žáner – literárny žáner.- Balada a melodráma – analýza hudobnosti reči v hudbe. - Povesť v symfonickej básni – posolstvo diela. - Rozprávka a opera. Skladatelia - hudobní rozprávkari.- Novela a opera. Hudobný a literárny obsah.- Libreto a opera. Umelecký zážitok.- Mýty a bájky v hudobnom diele.- Poézia a próza v hudbe. Hudobné spracovania básní. - Dráma a scénická hudba. Uplatnenie tvorivej dramatiky.Spracovanie komična a tragična v hudbe. Literárnohistorické súvislosti (životopis skladateľa) a ich odraz v umeleckom diele.Spracovanie literárnych námetov v priereze dejín hudby.Národná kultúra, národná hudba.Hudba a poetika impresionizmu.Rôznorodosť hudby a štýlov 20. a 21.storočia a ich paralely v literatúre. |
| **Odporúčaná literatúra:***ALCÁROVÁ – KALAFUTOVÁ, B.: Recepcia hudby. Prešov: Súzvuk, 2001.**DOLINSKÁ, E.: Hudobné motívy v diele Vincenta Šikulu. Prešov: Rokus, 2006.**FUKAČ, J. – POLEDŇÁK, I.: Hudba a jej pojmoslovný systém. Praha: Academia, 1981.**HOSTOMSKÁ, A.: Príbehy, povesti a rozprávky pani Hudby. Praha: SNDK, 1966.**HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B.: Kreatívne počúvanie hudby. Prešov: FF 2011.**KRESÁNEK, J.: Hudba a človek. Bratislava: Hudobné centrum, 2000.**PEČMAN, R. et. al.: Hudba a literatúra. Zborník zo sympózia. Frýdek-Mýstek: Okresné vlastivedné múzeum, 1983.**PIRNÍKOVÁ, T.: Skladateľské inšpirácie a impulzy pre hudobnú pedagogiku. Prešov: Súzvuk, 2004.**SEDLÁK, F.: Didaktika hudobnej výchovy 2. Praha: SPN,1979.* *ŠÍP, L.: Reč tónov. (Umenie vnímať umenie.) Praha. Horizont, 1985.**Životopisné knihy o skladateľoch.* |
| **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský jazyk* |
| **Vyučujúci:** *PaedDr. Jana Hudáková, PhD.* |
| **Dátum poslednej zmeny:**  |