Informačný list predmetu

|  |  |
| --- | --- |
| **Vysoká škola:** *Prešovská univerzita v Prešove* | |
| **Fakulta:** filozofická | |
| **Kód predmetu:** | **Názov predmetu:** Kapitoly zo slovenskej kultúry I (hudba) |
| **Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**  *1 hodina prednáška týždenne* | |
| **Počet kreditov:** | |
| **Odporúčaný semester/trimester štúdia:** *1. semester* | |
| **Stupeň štúdia:** | |
| **Podmieňujúce predmety:** *-* | |
| **Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je ukončený priebežným hodnotením. V priebehu semestra študent aktívne pracuje na seminároch, odovzdá seminárne práce a jednu semestrálnu prácu. V priebehu skúškového obdobia realizuje vedomostný test. Na získanie hodnotenia A (výborne) musí získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 % bude hodnotený stupňom FX. Výsledné hodnotenie sa vypočíta ako priemer hodnotenia seminárnych prác, semestrálnej práce a vedomostného testu.* | |
| **Výsledky vzdelávania:**  *Absolvent predmetu dokáže:*  *- určiť zvukomalebné prvky v hudbe a charakterizovať ich v súvislosti s námetmi z literatúry*  *- vlastnými slovami interpretovať umeleckú výstavbu hudobného diela a analyzovať umelecké texty v kontexte so skladbami*  *- aplikovať znalosti z literatúry do oblasti programovej hudby*  *- rozlíšiť a objasniť žánrovosť hudby v kontexte žánrov z literatúry*  *- využiť znalosti z literatúry - pri aplikovaní literárnohistorických súvislostí zo životopisnej knihy skladateľa a objasniť ich na charakteristike jeho tvorby v konkrétnych dielach*  *- určiť a vysvetliť poetické a prozaické javy v hudobnom diele*  *- tvoriť poetické alebo prozaické texty na základe emocionálneho transferu z hudby*  *- zdramatizovať určité podnety z hudby v intenciách tvorivej dramatiky*  *- psychomotoricky reagovať na neprogramovú hudbu a nájsť súvislosti s rečou a literatúrou* | |
| Vyjadrovacie prostriedky reči a hudby.  Ľudová slovesnosť a folklór v hudbe a literatúre.  Zvukomalebnosť v hudbe a literatúre. Menšie hudobné formy.  Základná charakteristika žánrov v hube. Súvislosti: hudobný žáner – literárny žáner.  - Balada a melodráma – analýza hudobnosti reči v hudbe.  - Povesť v symfonickej básni – posolstvo diela.  - Rozprávka a opera. Skladatelia - hudobní rozprávkari.  - Novela a opera. Hudobný a literárny obsah.  - Libreto a opera. Umelecký zážitok.  - Mýty a bájky v hudobnom diele.  - Poézia a próza v hudbe. Hudobné spracovania básní.  - Dráma a scénická hudba. Uplatnenie tvorivej dramatiky.  Spracovanie komična a tragična v hudbe.  Literárnohistorické súvislosti (životopis skladateľa) a ich odraz v umeleckom diele.  Spracovanie literárnych námetov v priereze dejín hudby.  Národná kultúra, národná hudba.  Hudba a poetika impresionizmu.  Rôznorodosť hudby a štýlov 20. a 21.storočia a ich paralely v literatúre. | |
| **Odporúčaná literatúra:**  *ALCÁROVÁ – KALAFUTOVÁ, B.: Recepcia hudby. Prešov: Súzvuk, 2001.*  *DOLINSKÁ, E.: Hudobné motívy v diele Vincenta Šikulu. Prešov: Rokus, 2006.*  *FUKAČ, J. – POLEDŇÁK, I.: Hudba a jej pojmoslovný systém. Praha: Academia, 1981.*  *HOSTOMSKÁ, A.: Príbehy, povesti a rozprávky pani Hudby. Praha: SNDK, 1966.*  *HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B.: Kreatívne počúvanie hudby. Prešov: FF 2011.*  *KRESÁNEK, J.: Hudba a človek. Bratislava: Hudobné centrum, 2000.*  *PEČMAN, R. et. al.: Hudba a literatúra. Zborník zo sympózia. Frýdek-Mýstek: Okresné vlastivedné múzeum, 1983.*  *PIRNÍKOVÁ, T.: Skladateľské inšpirácie a impulzy pre hudobnú pedagogiku. Prešov: Súzvuk, 2004.*  *SEDLÁK, F.: Didaktika hudobnej výchovy 2. Praha: SPN,1979.*  *ŠÍP, L.: Reč tónov. (Umenie vnímať umenie.) Praha. Horizont, 1985.*  *Životopisné knihy o skladateľoch.* | |
| **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský jazyk* | |
| **Vyučujúci:** *PaedDr. Jana Hudáková, PhD.* | |
| **Dátum poslednej zmeny:** | |