**Literatúra a kultúra**

**(1ISJM/PLIKU/15)**

sylabus predmetu

**Akademický rok:** 2019/2020

**Semester:** zimný

**Štatút predmetu:** povinný

**Počet kreditov:** 2

**Druh vzdelávacej činnosti:** cvičenie

**Rozsah vzdelávacej činnosti:** 2 hodiny týždenne

**Forma ukončenia:** skúška

**Vyučujúca:** Mgr. Lenka Šafranová, PhD. (**safranovalenka@gmail.com**)

**Program seminárnych stretnutí:**

1. Úvodná hodina, oboznámenie sa s náplňou predmetu a jeho hodnotením
2. Kultúra ako predmet teoretického bádania (k funkciám a vybraným prístupom)
3. Vznik a štruktúra literárneho poľa podľa P. Bourdieua
4. Koncepty a reflexia kultúrneho kapitálu podľa P. Bourdieua a subkultúrneho kapitálu podľa S. Thornton
5. Definícia poetiky kultúry a jej význam pre národnú literatúru
6. Vplyv kultúry na tvorbu literárneho kánonu
7. Cenzúra ako nástroj kultúrnej a politickej komunikácie
8. Literatúra ako prejav zidealizovaného chápania kultúrneho dedičstva
9. Komercionalizácia literatúry a komodifikácia kultúry
10. Populárna literatúra a jej miesto v systéme kultúry
11. Úskalia výchovy múzického čitateľa
12. Prekladateľ - múzický čitateľ oscilujúci medzi významom a zmyslom
13. Záver semestra, zhodnotenie práce na hodinách

**Podmienky udelenia kreditov:**

Aktívna účasť na seminároch a úspešné absolvovanie písomného testu. Na jeho zvládnutie je potrebné získať min. 50% bodov z celkového bodového hodnotenia. Riadny termín písania testu bude vypísaný v systéme MAIS, rovnako ako aj opravný termín, na ktorý majú neúspešní študenti nárok. Na oba termíny bude potrebné sa zapísať prostredníctvom systému MAIS.

**Hodnotenie písomného testu:**

A: min. 90 %

B: min. 80 %

C. min. 70 %

D: min. 60 %

E: min. 50 %

**Študijná literatúra:**

Bloom, H.: *Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků*. Praha: Prostor, 2000.

Bourdieu, P.: *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole.* Brno: Host, 2010.

Bourdieu, P.: The forms of capital. In Richardson, J. (ed) *Handbook of Theory and*

*Research for the Sociology of Education*. New York: Greenwood, 1986.

Bubíková, Š.: *Literatura v Americe, Amerika v literatuře. Proměny amerického literárního kánonu.* Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2007.

Burt, R.: (Ne)cenzurování pod drobnohledem: fetiš cenzury v raném novověku a v současné postmoderní době. In *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře.* Brno: Host, 2012, s. 332 – 361.

Buzássy, J.: *Neužitočný strom. (Päťdesiatdva literárnych i neliterárnych úvah).* Levoča: Modrý Peter, 2012.

Rakús, Stanislav. *Hovoriť niečím iným. (päťdesiat literárnych i neliterárnych úvah)*. Levoča: Modrý Peter, 2010.

Gelder, K. – Thornton, S.: The subcultures reader. London – New York: Routledge, 1997.

Haman, A.: *Literatura z pohledu čtenáře.* Praha: Československý spisovatel, 1991.

Hebdige, D. *Subkultura a styl*. Praha: Volvox Globator, 2012.

Horáková, H.: *Kultura jako všelék? (Kritika soudobých přístupů)* Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2012.

Hrabal, J.: *Cenzura v literatuře a umění střední Evropy.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014.

Janáček, P.: Co znamená, když se řekne ,literary culture'?“. In *Česká literatura,* roč. 53, č. 4, 2005, s. 556 - 569.

Janáček, P.: Potlačování okraje, prosazování středu. Operace vyloučení jako součást programu ideální literatury 1945–1948. In *Populární literatura v české a slovenské kultuře po roce 1945*. Praha – Opava: ÚČL-FPF SU, 1998, s. 9 - 24.

Janáček, P.: V zájmu jednotlivce. Literární cenzura v období neoliberalismu a postmoderny. In *V obecném zájmu: Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749 – 2014. Sv. II. 1938 – 2014*, Michael Wögerbauer – Petr Píša – Petr Šámal – Pavel Janáček a kol., 1363 – 1464. Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015.

Janoušek, P.: *Černá kočka aneb Subjekt znalce v myšlení o literatuře a jeho komunikační strategie*. Praha: Academia, 2012.

Manguel, A.: *Dějiny čtení.* Brno: Host, 2007.

Schulzeová, B. – Skalickyová, W.: Poetika kultury: balada (morytát), idyla a traktát v české literatuře 19. a 20. Století. ?“. In *Česká literatura,* roč. 51, č. 6, 2003, s. 670 – 706.

Sivčová, S.: *Poznámky k slovenskému a poľskému výskumu populárnej literatúry*. Dostupné na stránke http://lkp.wuwr.pl/download.php?id=40899609999124bea8d6449d428bf9d6ac769243.

Thornton, S.: *Club cultures: music, media, and subcultural capital*. Hanover: Wesleyan University Press, 1996.

Tureček, D. (ed.): *Národní literatura a komparatistika.* Brno: Host, 2009.

Zajac, P.: Národná a stredoeurópska literatúra ako súčasť stredoeurópskej kultúrnej pamäti. In *Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu*, 2008, roč. 55, č. 2 – 3, s. 138 – 148.